

# Uusi tuomarointi systeemi UTS E-D-luokalle asteikolla 1-4

UTS on liittohallituksen esittämä työnimi

|          | <b>Movement to Music (painotus 75%)</b>   | <b>Choreography and Presentation (painotus 25%)</b>  |
|----------|---|--|
| <b>1</b> | Suoritus ei ole tahdissa eikä tempossa eikä perusrytmiä ole havaittavissa.  | Yksipuolinen koreografia, esiintyminen vaatimatonta  |
| <b>2</b> | Suoritus on suurimman osan ajasta tahdissa ja tempossa ja perusrytmissä.  | Koreografia monipuolisempi, tanssin ilmaisu osittain havaittavissa.  |
| <b>3</b> | Suoritus toteutuu tahdissa ja tempossa. Monipuoliset rytmitykset.   | Monipuolinen koreografia sekä tanssin luonteen mukainen ilmaisu  |
| <b>4</b> | Suoritus toteutuu tahdissa ja tempossa. Vaikeampia rytmityksiä havaittavissa. Karakterin mukainen reagointi melodiaan. Aksentointi ja painotukset nähtävissä. | Vaihteleva ja monipuolinen koreografia. Positiivinen, ulospäinsuuntautunut sekä tanssin luonteen mukainen ilmaisu. |

|          | <b>Technical Quality (painotus 75%)</b>                                |   | <b>Partnering Skills (painotus 25%)</b>  |
|----------|--|---|--|
|          | <b>Vartalonmuodot (linjaukset, asennot) 50%</b>                        | <b>Vartalon liike (painonsiirrot, liikeradat, tekniikka) 50%</b>                |  |
| <b>1</b> | Vartalon linjaukset ja tanssiasennot puutteelliset                     | Painonsiirrot, liikeradat ja tekniikka puutteellista                            | Vienti ja seuraaminen ja parin välinen kommunikointi puuttuu                         |
| <b>2</b> | Vartalon linjaukset ja tanssiasennot osittain havaittavissa            | Painonsiirrot, liikeradat ja tekniikka osittain havaittavissa                   | Vienti ja seuraaminen ja parin välinen kommunikointi osittain havaittavissa          |
| <b>3</b> | Vartalon linjaukset ja tanssiasennot toteutuvat lähes koko suorituksen | Painonsiirrot, liikeradat ja tekniikka toteutuu lähes koko suorituksen          | Vienti ja seuraaminen ja parin välinen kommunikointi toteutuu lähes koko suorituksen |
| <b>4</b> | Vartalon linjaukset ja tanssiasennot selkeät läpi koko suorituksen     | Painonsiirrot, liikeradat ja tekniikka tekniikan mukaista läpi koko suorituksen | Vienti ja seuraaminen ja parin välinen kommunikointi toteutuu läpi koko suorituksen  |

Tuomarit eivät vertaa pareja keskenään vaan antavat pareille suorituksesta pisteitä.

Pisteitä annetaan 0,25 asteikolla ja esim. 1,25 pistettä annetaan kun pisteen 2 asioista toteutuu 25% ja 1,5 kun pisteen 2 tavoitteista toteutuu 50%. TQ, MM, PS, CP elementtien tarkempi sisältö on avautuu WDSF tekniikka kirjojen Specific Principles osiossa sekä kuviokohtaisissa kohdissa.

**Yhteneväisyys UTS pisteytysjärjestelmän ja skating arviointiperusteiden välillä**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>MM (Movement to Music)</b> | <b>CP (Choreography and Presentation)</b> |
| 1) tahti ja perusrytmi        | 5) tanssillisuus                          |
| <b>TQ (Technical quality)</b> | 6) tanssin luonteen tulkinta              |
| 2) liikeradat                 | 7) koreografia                            |
| 3) vartalonlinjat             | <b>PS (Partnering Skills)</b>             |
| 4) jalkatekniikka             | Kuinka MM, TQ ja CP toteutuvat parina     |